

## BIOGRAFÍA 2011

Nacido en New York City, comienza a tocar la guitarra a la edad de cinco años. Recibe clases privadas de guitarra y posteriormente de piano. Con 15 años, despierta su interés por la batería y se inicia su gran pasión por la percusión. Dos años después se une al grupo de rock de "Joe Cool" quien, en los primeros años del punk neoyorkino, tocaba en el CBGBs, Max's Kansas City y otros clubs los fines de semana junto a otros grupos como Talking Heads, Television, Blonde, John Cale, The Ramones, The Dictators ect... Una oportunidad que Winogrand aprovechó para aprender a conectar con el público y a sacar la energía y la fuerza que sólo el directo puede generar. Esa energía supuso el *leitmotiv* de su interés por la música. Es en ese periodo cuando Winogrand empieza a explorar el jazz. En 1978 abandona "Joe Cool" y empieza a estudiar en el Drummer's Collective bajo la dirección de Rick Kravitz. Junto con su gran amigo de la infancia y guitarrista Adam Scher, forma el grupo de Jazz-Rock-Fusion "High Tide". Tras unos años de tocar por todo el noreste de los Estados Unidos el grupo se deshace y Winogrand se une al Richard Lindsey trío. Comienza también a grabar para varios artistas de Nueva York.

En 1983 se une al innovador art/funk trío "Unknown Gender", grabando y co-produciendo cuatro discos y dando conciertos por toda Europa durante los ocho años siguientes. Winogrand se instala entonces en Copenhagen, Dinamarca, durante cuatro años. Allí trabaja en Adapter Studios, componiendo y produciendo música y sonido con fines publicitarios e industriales y continua con sus propios proyectos, trabajando lo que se convertiría en su peculiar estilo, y toca con muchos músicos locales y artistas de jazz.

A su regreso a NYC en 1987, se mete de lleno en la escena del *downtown art/rock/jazz*, y empieza a tocar asiduamente en sitios como The Knitting Factory, Amazon, China Club, The Kitchen, Nuyorican Poets Society, Corniela St. Café, The Pyramid Club y a tocar y a grabar con artistas de la talla de Stranger Jones, Nue Enemy, Changing Bodies, Cindy Rickmond, Richard Lindsey Trio, Valerie Block Quartet, Ed Sullivan's Big Duck, Marc Sloan, Virgin Dog, Sue Fisher y otros. Es entonces cuando Winogrand recibe una llamada de Carla Bley para grabar el primer CD de Karen Mantler y que producía Steve Swallow. Posteriormente participó en la gira promocional de Mantler tanto del primero de sus trabajos como en la de su segundo CD, en esta ocasión, con Carla Bley's Very Big Band, compuesta por músicos tan notorios como Steve Swallow, Andrew Sheppard, Don Alias, Lew Soloff. En 1991, Ethan Winogrand y Eric Mingus forman "New Republik", un sexteto de funk rock que incluía a Matt Munisteri & Catherine Russell. Un año después, Winogrand se muda a Brooklyn y empieza a profundizar en su interés por el jazz de improvisación. Junto con Ross Bonadonna, un multi-instrumentista local, Winogrand graba "Double Trip", un disco de free-jazz improvisado que dio inicio a una colaboración que sigue desarrollandose en el tiempo.

En 1998 Winogrand empieza a comprar su propio equipo de grabación y lo instala

en su piso de Brooklyn. Poco después, diversos músicos (entre los que se cuentan Seamus Blaken o Donny McCaslin) empiezan a pasar por Spokes Studio con sus proyectos; por citar algunos: el CD en solitario de Eric Mingus, varios ESPN documentales deportivos producidos por Mingus, los nuevos CDs de Stranger Jones y Sue Fisher. Con todo, Winogrand abrió el estudio para grabar su propio material y para poder trabajar a su ritmo.

El 4 de Enero de 2000 Ethan Winogrand y su esposa Montse celebran la llegada al mundo de su hijo, Mateo Garry Winogrand. Tres meses más tarde se mudan con todas sus pertenencias, incluido el estudio de grabación, al norte de España, cerca de la ciudad natal de su esposa donde Ethan no tarda en reabrir su estudio. Los dos años siguientes Winogrand se une a Eric Mingus en su gira por Europa para promocionar su último trabajo "Um Er Uh". De vuelta en casa, Winogrand empieza a tocar con artistas locales y en su tiempo libre trabaja en lo que resultaría "Made In Brooklyn", grabado en su estudio en España y en Wombat, Brooklyn, New York. "Made in Brooklyn" salió al mercado en 2003 con Clean Feed records. .

Winogrand actúa como instrumentista principal y también como acompañante a nivel local y nacional. Forma trío con los pianistas Jacobo de Miguel y Carlos Barretto; está en el cuarteto "The Four", en el "The Cinema Quartet", y también actúa con intérpretes locales de jazz. El último trabajo de Winogrand, el CD titulado "Tangled Tango", saldrá a principios de 2007 con Clean Feed Records. Acaba de grabar en trío con Erik Friedlander y Ross Bonadonna en Nueva York un nuevo trabajo que saldrá también este mismo año.

Winogrand vuelve a NYC al menos una vez al año para grabar y actuar, visitar a su familia y amigos, darse una vuelta por "lo más in" del jazz y mantener sus contactos y relación con los músicos con quienes ha trabajado durante tantos años.